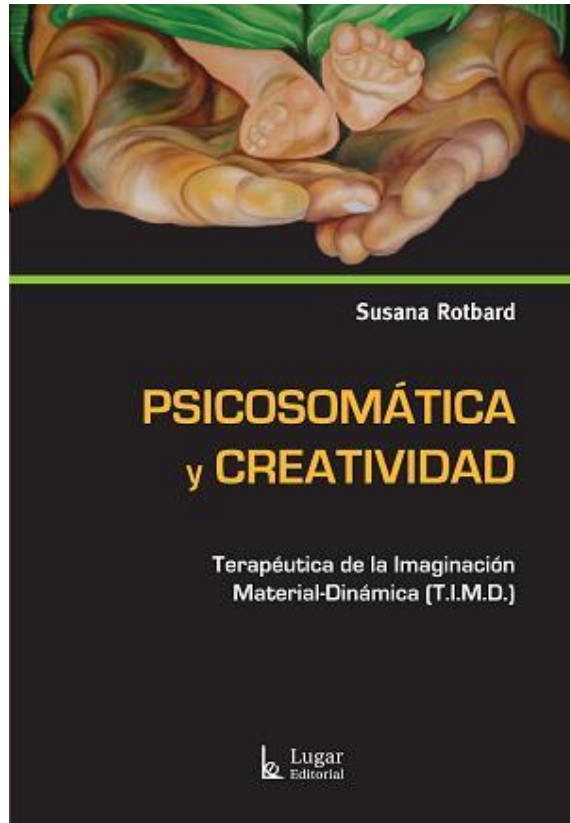


Susana Rotbard

PSICOSOMÁTICA Y CREATIVIDAD
Terapéutica de la Imaginación Material-Dinámica



ÍNDICE

- . Prólogo
- . Introducción
- . Cap. I. T.I.M.D. y Vida representativa I
 1. Terapéutica de la Imaginación Material y Dinámica
 - 1.1. Aproximación a la metodología de trabajo de la T.I.M.D
 - 1.2. Elementos-Momentos del abordaje de la producción material-dinámica.
 2. El cuerpo y lo subjetivo en la percepción
 - 2.1. Lo intersensorial.
 3. La imagen.
 - 3.1. La imagen según la neurofisiología.
 - 3.2. El cuerpo como esquema en la formación de imágenes.
 - 3.3. La proyección funcional o no defensiva en la creación de los esquemas de imágenes.
 - 3.4. Lo cognitivo y lo simbólico de los esquemas de imágenes en las producciones material-dinámicas de la T.IM.D.
 4. Observación clínica. Leonor y el atolladero entre su ser madre y mujer.
 - 4.1. Esquema cognitivo de imagen de orientación dentro-fuera.
 - 4.2. Análisis fenomenológico, hermenéutico y psicoanalítico de la producción material-dinámica.
 5. Acerca de las imágenes eidéticas, las hipnagógicas y las creadas en la T.I.M.D.
 6. Regresión y proyección en la formación de imágenes.
 - 6.1. Condensación y desplazamiento en la formación de imágenes.
 7. Observación clínica. Ignacio y su silencio lleno de sonido y furia.
 8. Percepción y representación de la profundidad
 9. Representación de sí y de la distancia subjetiva en la percepción de figura-fondo. Observación clínica.
- . Cap. II. T.I.M.D. y Vida representativa II. La memoria afectiva en la T.I.M.D.
 1. Sustrato neurofisiológico de la memoria
 2. La imagen, el afecto y la memoria
 3. La memoria y lo imaginario en la T.I.M.D.
 4. Memoria afectiva. Neurofisiología y Psicología del recuerdo.
 5. Construcciones en la T.I.M.D. La producción material-dinámica como facilitadora de la empatía y de la función correctiva del terapeuta.
 - 5.1. Creación y empatía.
 - 5.2. La función terapéutica correctiva.
 6. Observación clínica. Anorexia y bulimia. Bibiana, una joven sin lugar para crecer.
 7. Lo sentido y los sentidos. De la emoción a la sensación.

- . Cap. III. Identidad psicósomática y T.I.M.D.
 1. Rostro, Identidad y mito de los orígenes.
 2. La identidad psicósomática, lo imaginario y el afecto en la T.I.M.D.
 3. Lo biológico, lo vincular, lo anímico y los momentos críticos del desarrollo.
 4. La identidad como unidad bio-psico-social.
 - 4.1. Conexión psico-neuro-endocrino-inmunológica.
 - 4.2. Influencia del ambiente en el desarrollo genético, epigenético y los sistemas nervioso, inmunológico y endocrino
 - 4.3. Identidad, Memoria Orgánica y Adaptación
 - 4.4. Cuerpo vincular e identidad psicósomática. Del modelo pulsional psicoanalítico a la teoría relacional en psicósomática.
 - 4.5. Identidad y ambiente familiar.
 5. Génesis y constitución de la identidad psicósomática. Desarrollo, maduración e individuación durante el primer año de vida.
 - 5.1. Los tres primeros meses.
 - 5.1.1. Sentimientos de sí y esbozos de la imagen del cuerpo.
 - 5.1.2. Rostro e identidad.
 - 5.1.3. Lo orgánico y lo funcional.
 - 5.2. El octavo mes.
 - 5.2.1. Proceso de diferenciación y autonomía del niño.
 - 5.2.2. Continuación del proceso de diferenciación y autonomía del niño.
 - 5.2.3. El rol del cuerpo vincular en la creación del espacio.
 6. Identidad y convergencia del desarrollo y la maduración de los sistemas inmunológico, nervioso y representativo.
 7. Lo vincular y lo afectivo en la constitución de la identidad.
 8. Vínculo, sensomotricidad, vida afectiva y T.I.M.D.
 9. La labor de la T.I.M.D. en la identidad psicósomática.
 10. T.I.M.D. y Rostro.
 - 10.1. Observación clínica. Ausencia de rostro en una patología funcional (tartamudez). Jorge y el enigma de su desaparición.
 - 10.2. Observación clínica. Simetría especular y complementariedad imaginaria. Natalia y la muñeca espejo.
 - 10.3. Ambiente familiar y complementariedad imaginaria en un paciente alérgico.
 11. Rostro, Identidad y Mito. Cuerpo y rostro en un texto de Freud.
- . Cap. IV. Psicósomática y T.I.M.D.
 1. El bienestar en la supervivencia: adaptación y conservación de la identidad.
 2. Patología de la adaptación, formación caracterial y disposición a enfermar.
 3. Patología de la adaptación y desencadenantes de la enfermedad psicósomática.

4. Génesis biológica y expresiva del afecto.
 - 4.1. El afecto. De la concepción psicoanalítica al enfoque psicosomático.
 - 4.2. Origen biológico de los movimientos expresivos.
 - 4.3. La unidad psicosomática. El afecto como intrincación entre lo biológico y lo vincular.
5. Lo imaginario, lo afectivo y el equilibrio psicosomático.
6. Represión caracterial, Psicosomática y T.I.M.D.
7. Breve observación clínica. Celia y la representación del interior de su cuerpo.
8. Rostro e Identidad en un caso de esclerosis múltiple. La creación, el sueño y la producción material-dinámica.

. Cap. V. Autismo, patología psicosomática y antecedentes de la T.I.M.D.

Observación clínica. Sofía una niña sin espejo.

1. Descripción e interpretación clásica del Síndrome de Gilles de la Tourette.
2. Introducción a la observación clínica.
3. Reflexiones acerca de la observación clínica de la paciente y de la situación familiar.
4. Autismo y atolladero.
5. El ser verdadero en el rechazo al no ser. Una brecha en la sobreadaptación.
6. Miedo y filogenia.
7. Los ritmos y el afecto.
8. El estado de la paciente y el comienzo del tratamiento.
9. Evolución y finalización del tratamiento.
10. Conclusiones para la construcción y elaboración de la T.I.M.D.

. Cap. VI. T.I.M.D. y Ritmo

1. El ritmo en la conducta, en el funcionamiento orgánico y en las emociones.
2. Incidencia del ambiente en la estructura rítmica o temporal del individuo.
3. El ritmo, el afecto y lo imaginario.
 - 3.1. Constitución rítmica de lo imaginario.
 - 3.2. El ritmo en las imágenes y en la creación.
4. Ritmo, Psicosomática y T.I.M.D.
5. Observación clínica. Anorexia y vacío de sí.
 - 5.1. La anorexia y la situación familiar.
 - 5.2. Lo no dicho.
 - 5.3. El proceso diagnóstico.
 - 5.4. Vida y muerte en la historia de un vacío.
 - 5.5. Lo no dicho y lo no sentido.
 - 5.6. Evolución.
6. Vínculo, Ritmo y Afecto.

- 6.1. Los afectos de vitalidad en el vínculo primario.
- 7. Ritmo vincular y T.I.M.D. Continuación de la observación clínica.
 - 7.1. Posición subjetiva vincular de la díada madre-hija y transferencia.
 - 7.2. Estrategia terapéutica.
 - 7.3. Análisis formal-rítmico de las producciones de la madre y de la hija.
- 8. El ritmo en la T.I.M.D.

- . Cap.VII. Creatividad y T.I.M.D.
 - 1. Proyección, sueño y creatividad.
 - 2. Imagen, afecto y T.I.M.D.
 - 3. La creatividad en la vida representativa y en la T.I.M.D.
 - 3.1. El afecto, la memoria y el sueño como creaciones.
 - 3.2. La producción material-dinámica como creación onírica en vigilia.
 - 4. Sueños, creación, producción material-dinámica y psicósomática.
 - 5. Psicósomática y creación en la T.I.M.D. Observación clínica.

- . Cap. VIII. La mano y el pájaro en la T.I.M.D.
 - 1. La mano y lo imaginario en la T.I.M.D.
 - 2. El rol de la mano en el desarrollo de la inteligencia sensorio-motriz y en la conquista de la autonomía.
 - 3. El rol de la mano en la elaboración de las nociones de espacio-tiempo y en la construcción de lo imaginario.
 - 4. El rol de la mano en la T.I.M.D.
 - 5. Observaciones clínicas.
 - 5.1. De la tragedia a la poesía en un caso de patología autoinmune.
 - 5.2. La mano y el abanico. La mano como cuerpo que respira en el sueño y en la T.I.M.D.
 - 5.3. Síntesis y conclusiones
 - 5.4. Paradoja y Creatividad.
 - 6. La mano-cuerpo y el pájaro en la T.I.M.D.
 - 6.1. Observaciones clínicas.
 - 6.1.1. Elsa o La metamorfosis de una marioneta en pájaro.
 - 6.1.2. Alejandro y el pájaro-espejo.

- . Cierre y Apertura. De la contradicción a la paradoja.

- . Fotos

- . Bibliografía